

U N A M

PROGRAMA
DE TRABAJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARIA ACADÉMICA
COORDINACION DEL COLEGIO ACADÉMICO



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA **Cursos Obligatorios**	**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** TEORIA	PERIODO ESCOLAR 2015-1

Nombre de la Asignatura	Teorías Contemporáneas de la arquitectura	
Asignatura precedente	Cursos obligatorios de teoría	
Asignatura subsecuente	Ninguna	
Nombre del profesor	Arq. Pablo García del Valle y Blanco	
Etapa de formación y semestre al que corresponde	Octavo semestre	
Horas asignadas para el curso	Por semana DOS	Por semestre: TREINTA Y DOS

Horario en que se imparte	Lunes	Martes 8:00 a 10:00 hrs	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado

Objetivos del curso

Los aprendizajes indicados en el Plan de Estudios que debe adquirir el estudiante:

- Comprender las principales bases de las corrientes teóricas contemporáneas, así como su validación en la práctica.
- Analizar las diferentes posiciones de la arquitectura de actualidad formulando planteamientos que trasciendan los paradigmas de la teoría clásica
- Aplicar los principios analizados en ejemplos prácticos para obtener juicios teórico crítico realistas que permitan fortalecer la capacidad de crítica y autocrítica.

Caracterización y enfoque académico del curso

Identificación de la temática mas significativa y definición del sentido en que se abordará el curso

- Aprender a identificar las tendencias de mayor seriedad en la actualidad.
- Conocer la diversidad de actitudes de las diferentes expresiones arquitectónicas contemporáneas.
- Conocer las tendencias teóricas contemporáneas y valorizarlas a partir de los conceptos invariantes de la teoría de todos los tiempos.
- Reconocer los caminos a seguir para el ejercicio de la profesión, mediante el análisis de las condiciones propias y particulares.

Temas y contenidos

Temas	**Contenidos**
1. Síntesis del Siglo XX	Revisión somera de los antecedentes mas sólidos del movimiento moderno. Las derivaciones del mismo y las utopías de fin de siglo.
2. Posiciones arquitectónicas de actualidad.	La clasificación de JM Montaner. Nuevas direcciones de la arquitectura en América. Asia y su influencia en occidente. Tipologías y su transformación.
3. Principios de diseño contemporános	Identificación de nuevos modelos de conceptualización del diseño arquitectónico, a partir de la Teoría de General de sistemas.
4. La función ética de la arquitectura.	Recuperación de los conceptos de habitabilidad, comunidad, economía de medios. La sombra de la globalización
5. El futuro de la arquitectura en el Siglo XXI	Planteamiento de alternativas a la arquitectura con visión sustentable. Visualización del mundo hacia los próximos 25 años.

Estrategias de enseñanza aprendizaje empleadas en el curso

Estrategias	**Modo de empleo**
Exposición del Profesor	Enseñanza en clase, tipo auditorio. Motivación a la participación individual.
Asesoría individual	
Conferencia	
Reportes de lecturas	Lectura individual, reflexión y síntesis. Entrega de reporte conclusivo.
Exposición de estudiantes	Investigación individual de un tema particular y presentación a los compañeros en clase según calendario asignado.
Otras	

Calendario y programa de trabajo por sesión/ semanas de clase				
Semana	**Temas y Contenidos**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Apoyos y Recursos Didácticos**	**Forma de evaluación**
1	*Introducción*	Exposición del profesor	Pizarrón. Presentación del programa de la materia. Reglas del juego.	Asistencia
2	*Síntesis de los últimos años S.XX* Revisión de los postulados del movimiento Moderno	Exposición del profesor	Pizarrón. Resumen clase. Entrega del programa de la materia	Asistencia y participación
	Antecedentes mas sólidos del M.M.	Exposición del profesor	Pizarrón. Resumen clase	Asistencia y participación
3	Trayectorias relevantes durante el S. XX	Exposición del profesor	Pizarrón. Resumen clase	Asistencia y participación
	Las utopías de fin de siglo El Siglo XX en México	Exposición del profesor	Pizarrón. Resumen clase	Asistencia y participación
4	*Posiciones arquitectónicas de actualidad* La clasificación de J.M.Montaner • Revival historicista y vernacular	Exposición del profesor	Pizarrón. Resumen clase	Asistencia y participación
	• Versatilidad del eclecticismo	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación.
	• El contextualismo cultural	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
5	• El paradigma de la obra de arte	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
	• Una nueva abstracción formal.	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
6	• La alta tecnología	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
7	Principios de diseño contemporáneos	Presentación estudiantes	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación. Presentaciones individuales
8	Principios de diseño contemporáneos	Presentación estudiantes	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación Presentaciones individuales
9	Principios de diseño contemporáneos	Presentación estudiantes	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación Presentaciones individuales
10	Principios de diseño contemporáneos	Presentación estudiantes	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación Presentaciones individuales
11	La función ética de la Arquitectura	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
12	Arquitectura Bioclimática: Alternativa real	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
13	Arquitectura Bioclimática: Alternativa real	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
14	El Siglo XXI: Utopía o fracaso	Presentación	Presentación audiovisual.	Asistencia y participación
15	Repaso			Asistencia y participación
16	Evaluación final		Examen general al grupo	

Indique las formas, aspectos y criterios de evaluación de los conocimientos, habilidades y actitudes que utiliza, y en qué momentos del curso se llevan a cabo		
Formas de evaluación	**Aspectos**	**Momentos de evaluación**

Diagnóstica		
Al inicio del curso se cuestionará al grupo acerca de los conocimientos básicos de teoría de la arquitectura para conocer el nivel general inicial.	Cuestionamientos individuales acerca de la habitabilidad, morfología, programa, axiología, género, destino, carácter, escala y proporción	En las tres primeras clases.
Formativa		
Durante el curso, a través de la invitación a la participación. Motivando la autocrítica.	Cuestionamiento acerca de los temas expuestos. Puntos de vista propios de cada uno.	A lo largo del curso
Sumativa		
Evaluación final	La evaluación acerca de todos los aspectos vistos durante el curso	Al final del curso

Enliste los elementos que se consideran para la acreditación así como la jerarquía de cada uno de ellos

1. Asistencia y participación activa	5%
2. Entrega oportuna y completa de trabajos asignados	5%
3. Examen Final	50%
4. Trabajos escritos Individual	40%
6. Exposición del trabajo individual	
Otros	

Comente usted cómo se ligan los contenidos de este curso con el curso precedente y el subsecuente, y cuál es la aplicación de estos en el ejercicio de la Profesión

El conocimiento de los temas obligatorios de teoria es indispensable para la participación en éste curso, ya que a partir de los conocimientos que se obtienen a lo largo de la carrera se va estableciendo una orientación crítica que permite analizar y entender el contenido de la materia.

Con el conocimiento adquirido en éste curso se tendrá una visión general de las actitudes mas serias que se dan en la arquitectura contemporánea, aprendiendo a discernir como juzgar sin prejuicios, de manera objetiva y serena, para no dejarse llevar por la publicidad y la moda.

La aplicación del curso, radica en la posibilidad de que el estudiante en el futuro, aplique los conocimientos en su vida profesional, mediante juicios de valor hacia la producción propia en cualquier esfera en la que se desempeñe, pero particularmente en el campo del diseño arquitectónico.

Bibliografía recomendada por tema

Clase	**Bibliografía**
Revisión de los postulados movimiento Moderno	GIEDIEON, Sigfried • Arquitectura Fenómeno de Transición
Trayectorias relevantes durante el S. XX	WAGNER, Otto • Modern Architecture
Posiciones arquitectónicas de actualidad	MONTANER, Joseph Maria • Después del movimiento moderno
Revival historicista y vernacular Versatilidad del eclecticismo	MONTANER, Joseph Maria • Después del movimiento moderno
El contextualismo cultural El paradigma de la obra de arte	MONTANER, Joseph Maria • Después del movimiento moderno
Una nueva abstracción formal La alta tecnología	MONTANER, Joseph Maria • Después del movimiento moderno
El fin de Siglo XX	COLLINS, Peter • Los ideales de la arquitectura moderna FERNANDEZ alba, Antonio • La metrópoli vacía
El fin de Siglo XX	JOHNSON Philiph, WIGLEY Mark • Arquitectura Deconstructivista PAPADAKIS • Deconstruction, Omnibus volume PORTHOGHESI, Paolo • Después de la arquitectura moderna HARRIES, Karsten • The etical function of Architecture
Sistemas Arquitectónicos contemporáneos	MONTANER, Joseph Maria • Sistemas Arquitectónicos contemporáneos
Tendencias contemporáneas	NESBIT, Kate • Theorizing a new agenda for architect, A new analisis of the theory of architecture

Arquitectura Bioclimática	EDWARDS, Brian • Guía Básica de la sostenibilidad
La Función ética de la arquitectura	SALMON, Robert • Todos los caminos conducen al hombre HARRIES, Karsten • The etical function of Architecture SMITH, Capon David • Architectural Theory Vol. I, Vol. II

Comentarios y sugerencias

____

ARQ. PABLO GARCIA DEL VALLE Y BLANCO

Fecha: JULIO 2014